

Requiem

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart KV 626

Klavierauszug von Günter Raphael und Christian Rudolf Riedel

I. Introitus

Adagio

Corno di Bassetto I/II
Fagotto I/II
Clarino I/II
Trombone I/II/III
Timpani
Archi
Organo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is

Tutti

Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is

Do - mi-ne,

ter - nam, ae - ter - nam do-na e - is, do - na,

12

Do-mi-ne,re - qui-em ae-ter - - nam do-na e - is Do - mi - ne:
 - mi-ne,do-na e - - - is Do-mi-ne,do-na e - is Do - mi - ne:
 re - quiemae-ter - - nam do - na e - is Do-mi-ne,e - is Do - mi - ne:
 do-na e - is Do-mi-ne,re-qui - em_ ae - ter-nam do-na e - is Do - mi - ne:

15 *Perpetua*

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

18 *lasto*

lu - ce - at e - - - is.
 lu - ce - at e - - - is.
 lu - ce - at e - - - is.

21 Solo

Te de - - cet hy - - mnus De - us in Si - - on,

The musical score consists of two systems. The first system, labeled 'Solo', features a single melodic line on a treble clef staff. The second system, labeled 'Tutti', features a dense texture of eighth-note chords and patterns on both treble and bass staves.

24

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - - sa - lem:

f Tutti

Ex - au - di,

Ex - au - di, ex -

f Tutti

Ex - au - di, ex -

The musical score shows a tutti section with vocal entries. The vocal parts are labeled 'Ex - au - di,' appearing three times in a descending pattern of pitch. The dynamic 'f' (fortissimo) is indicated above the first entry.

27 Tutti

Ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am,

ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te,

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

The musical score shows a tutti section with vocal entries. The vocal parts are labeled 'Ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am,' followed by 'ad te,' and then a repeating pattern of 'au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad'.

30

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.
ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.
te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

33

Do - na, do - na e - is
Re - qui - em ae - ter -

36

Do - na, do - na e - is Do - mi - ne, do - na,
Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
- qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is,
nam do - na, do - na e - is,

10

39

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - -
- - - nam, do - na e - is Do - mi-ne, do - na e - is, do - na
e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do - - -
Do - mi-ne, do - na, do - na e - is, do - na

42

- - nam, ae - ter - - - nam: et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - - - tu-a
e - is, do - - na: et lux per - pe-tu-a, et lux per -
na, do - - na: et lux per - pe-tu-a, et lux per -
e - - is, do - - na: et lux per - pe-tu-a, et lux per -
et lux per - pe-tu-a, et lux per -
e - - is, do - - na: et lux per - pe-tu-a, et lux per -
et lux per - pe-tu-a, et lux per -

45

lu - - ce - at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce - at e - - - is.
pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce - at e - - - is.
pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce - at e - - - is.
pe - tu-a lu - ce - at e - is, et lux per - pe-tu-a lu - ce - at e - - - is.

(attacca)